



*Tournage « Black, blanc, beurre »*

## **MOOVIDA 2018-2019**

### Programme pédagogique

#### RESUME

La pédagogie de MOOVIDA allie un apprentissage de terrain ambitieux et innovant, en lien direct avec les besoins et exigences du cinéma. Pour ce faire, les intervenants sont des professionnels reconnus dans ce domaine. La formation d'un an s'alterne entre exercices pratiques, master class, sorties culturelles et stages ajustés selon le profil des participants.

#### Microsoft Office User

Fil rouge de l'action MOOVIDA : écriture d'un long métrage tout au long de l'année et tournage en fin d'année : application de tous les outils acquis pendant l'année, fabrication d'un produit témoin de l'apprentissage, valorisant, concret, avec lequel les jeunes pourront se « vendre » et avec lequel nous pourrions promouvoir l'école à l'extérieur.

### **MODULE 1 : THEATRE JEU , Immersion en situation professionnelle, 32 heures / jeunes**

- Approche technique et réflexive des langages de l'acteur,
- Interprétation de scènes de films, de textes de théâtre classique,
- Ecriture en scène à partir de l'histoire de chacun,
- Travail sur les gammes d'émotions,
- Corporalité des personnages et acteurs,
- Qualité de la présence scénique,
- Relation au public et à la caméra,
- Création d'une « boîte à outils » de l'acteur.

### **MODULE 2 : MISE EN MOUVEMENT DU CORPS, 18 heures / jeunes**

- Expérimentations dansées, corps dans l'espace,
- Apprendre à mettre son corps en mouvement selon les émotions et le texte,
- Approche par le yoga : travail sur le rapport à soi, capacité de concentration, équilibre physique et émotionnel pour traverser les épreuves de ces métiers et de la vie en général,
- Travail sur l'endurance, la persévérance et l'épanouissement de soi et avec les autres en collectif.

### **MODULE 3 : PRATIQUE VOCALE, 13 heures**

- Développer une maîtrise de sa voix,
- Placer sa voix,
- Travailler l'élocution et l'articulation, toujours dans l'objectif in fine d'insertion professionnelle (capacité à chercher du travail, se présenter, poser sa voix...)

### **MODULE 4 : BOXE COACHING ANNULE**

- Expérimenter le jeu en combat,
- Dépasser ses limites avec soi et les autres,
- Exploration spatiale et rythmique,
- Travail sur le rapport à soi et à l'autre,
- Maitrise de soi.

### **MODULE 5 : REGIE TECHNIQUE, 38h / jeunes**

- Initiation aux métiers clés sur un tournage cinéma :
- cadreur, chef opérateur/électricité, preneur de son, chef machiniste, scripte, régisseur, accessoiriste, costumier...

**Objectif : élargir les horizons professionnels des jeunes participants et de leur permettre de rencontrer un réseau de professionnels des métiers techniques.**

### **MODULE 6 : PREPARATION AU CASTING, 12h / jeunes**

- Travail de démystification de « l'objet casting », mais aussi de la réalité, de la rigueur que cela demande et mise en relation avec des agents, vers une ouverture professionnelle pour tous

### **MODULE 7 : Face à la caméra, 70 h**

- Travailler la tenue, posture face à la caméra selon l'interlocuteur et l'acteur en face,
- Explication et expérimentation des codes du regard caméra,
- Entraînement face caméra à la lecture de textes et à l'improvisation,
- Mise en situation de casting.

### **MODULE 8 : ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL/FREINS A L'EMPLOI, 188 h**

Dans le cadre de la recherche d'emploi : démarche, entretien, outils nécessaires, réseautage ...

- Aide à l'écriture, CV et lettre de motivation,
- Maitrise des codes du secteur artistique,
- Apprendre à se présenter,
- Apprendre « à se vendre »,
- Mise à disposition de réseaux professionnels de la culture
- Maitriser les contours juridiques et statuts du métier (intermittence, autoentrepreneurs, droit d'auteur, droit à l'image ...),
- Maitriser les codes du cinéma et du spectacle vivant.

Plus globalement, permettre au jeune de se structurer, définir son projet professionnel, réfléchir une stratégie adaptée à ses plans de carrière  
Se confrontation concrètement à la réalité du marché et de l'effort quotidien pour réussir à atteindre ses objectifs professionnels : immersion à travers des contrats de figuration, rôle pour certains, stage, rencontre équipe de tournage et de production ...

Le module s'est également axé sur la compréhension de l'art cinématographique, la connaissance des mécanismes économiques propres à l'industrie du cinéma (droits d'auteur, statut d'intermittent...), et à l'insertion des jeunes dans ce secteur professionnel.

### **MODULE 9 : DECOUVERTES ARTISTIQUES/FREINS PSYCHOLOGIQUES A LA CULTURE, 37h**

Propositions de sorties culturelles : spectacles, sorties de résidences artistiques selon la programmation en région, visite de lieux de créations, afin de favoriser le décroisement, la mixité sociale, culturelle et l'ouverture.

Accompagnement des jeunes pour la construction d'une culture artistique générale : échanges et débats sur les sorties réalisées

Participations à des événements culturels variés, ainsi que de rencontres avec des artistes et des professionnels de la culture tout au long de l'année (par exemple Scène Nationale du Merlan, Théâtre de la Criée, Les Théâtres à Aix-en-Provence et Marseille, Archaos-CREAC, Biennale des Arts du Cirque, Cité des Arts de la Rue, Le Pôle Nord de l'Agence de Voyages Imaginaires...)

### **MODULE 10 : CREATION ARTISTIQUE : écriture et réalisation du long-métrage, 92 h**

Le travail d'écriture et de développement du long-métrage se fera avec les jeunes, à partir de leurs improvisations dans les modules détaillés ci-dessus.

La réalisatrice Princia CAR retranscrira sur papier les improvisations filmées pour mieux retravailler avec les jeunes les scènes et le scénario sera ainsi co-construit au fil de l'année, en aller-retours entre improvisations et retranscriptions/écritures.

Tournage et post-production du long-métrage : une équipe professionnelle réduite sera secondée et complétée par une équipe de jeunes, application de tous les outils acquis pendant l'année durant les modules ci-dessus.

Nous souhaitons diffuser largement cet objet filmé après la post-production terminée (rentrée scolaire 2019).